



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali



CISRE – Centro Internazionale
per la Ricerca Educativa e la
Formazione Avanzata

Quattro passi dentro alle tecnologie

Seminario di studi
e formazione
Università-Scuola

**Insegnare
e apprendere
per competenze
Dal curriculum
alla certificazione**

6 e 17 ottobre 2015

Licia Landi



LABORATORIO RED Ricerca Educativa e Didattica
<http://www.univirtual.it/red/> - laboratorio.red@univirtual.it

Il sessione – La ricerca-azione nella didattica per competenze
I modelli e le pratiche del laboratorio di ricerca educativa e didattica
Venezia, Ca' Dolfin, 6 ottobre 2015

Competenze chiave

Il quadro di riferimento delinea otto competenze chiave:

1. comunicazione nella madrelingua;
2. comunicazione nelle lingue straniere;
3. competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
4. competenza digitale;
5. imparare a imparare;
6. competenze sociali e civiche;
7. spirito di iniziativa e imprenditorialità; e
8. consapevolezza ed espressione culturale.

1° passo: Competenza digitale

La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con **dimestichezza** e **spirito critico** le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle TIC: l'uso del computer per **reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni** nonché per **comunicare e partecipare a reti collaborative** tramite Internet.

Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006



Nelle Indicazioni nazionali

Cultura scuola persona

La scuola nel nuovo scenario

TIC opportunità e frontiera per la scuola: affrontare la complessità di modi radicalmente nuovi di apprendimento, consolidando competenze e saperi di base.

Centralità della persona

Apprendere ad apprendere
Per costruire e trasformare le mappe dei saperi in coerenza con l'evoluzione delle conoscenze.

Per una nuova cittadinanza

Partecipazione
consapevole alla costruzione di collettività più ampie anche mondiali.

Per un nuovo umanesimo

Nuova alleanza tra le discipline
Connessioni, Implicazioni, Interazioni.

2° passo: Competenza trasversale a tutte le discipline

- Negli **obiettivi di apprendimento**
- Nei **traguardi per lo sviluppo delle competenze**

Profilo delle competenze al termine del primo ciclo

- Ha **buone competenze digitali**, usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per **ricercare e analizzare** dati ed informazioni, per **distinguere** informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per **interagire** con soggetti diversi nel mondo.
- Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di **ricercare e di procurarsi** velocemente **nuove informazioni** ed impegnarsi in **nuovi apprendimenti** anche **in modo autonomo**.

3° passo: Apprendimento digitalizzato vs digitale

E' apprendimento digitalizzato, per es.:

- Leggere dal manuale in formato digitale;
- Rispondere alle domande del libro su un file .doc;
- Creare una presentazione multimediale solo per riportare i dati;
- Usare la LIM come la lavagna tradizionale o come mezzo per la videoproiezione.

4° passo: Apprendimento digitale

- Non sostituzione degli strumenti, né miglioramento funzionale, ma **riprogettazione del compito e ridefinizione dell'esperienza di apprendimento** (→ livello di coinvolgimento, collaborazione, comunicazione globale ...)

Si può ridefinire la narrazione con l'apprendimento digitale?

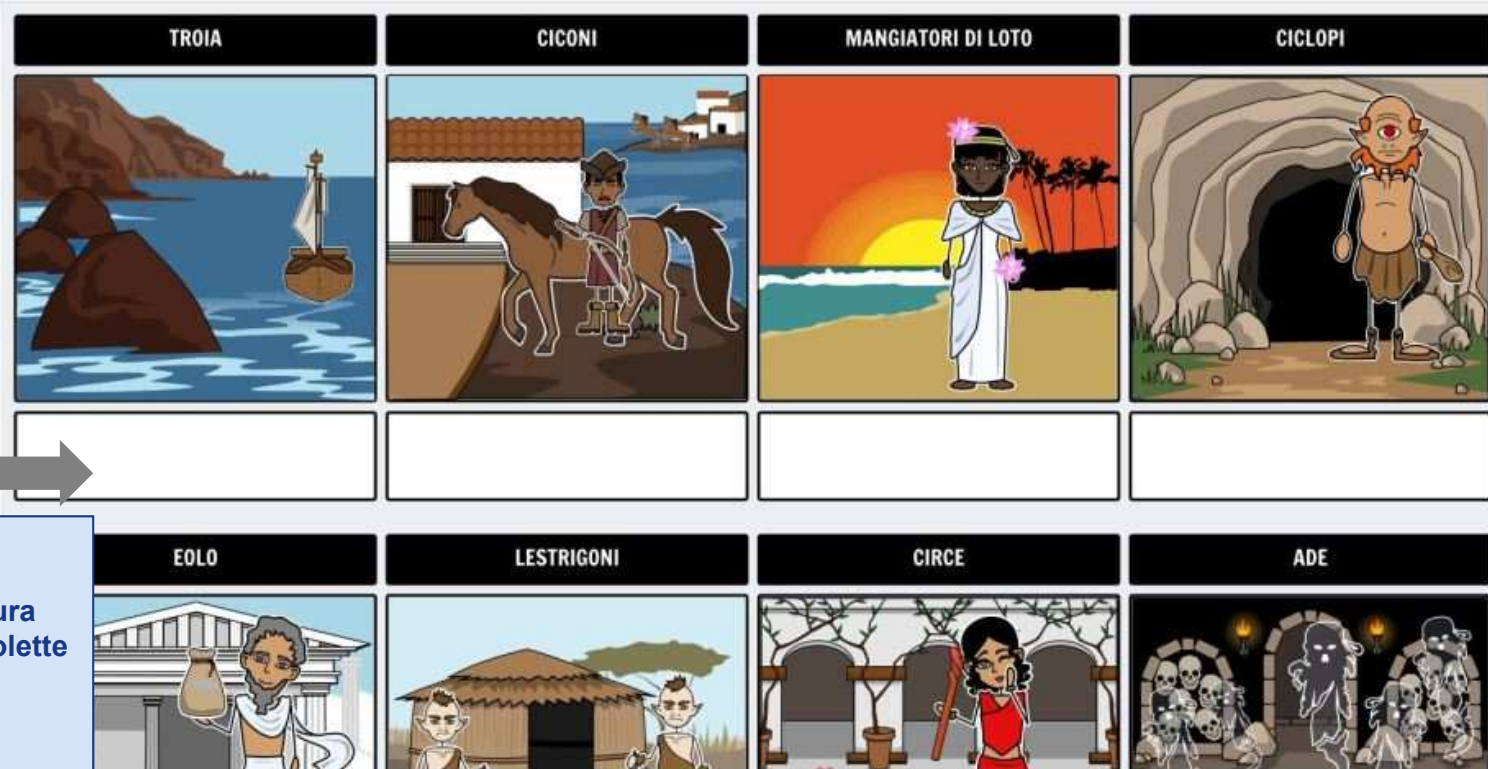
- Produzione di contenuti in modo diverso mediante strumenti multimodali (comunicazione testuale, visiva, aurale);
- Sviluppo e potenziamento di *literacies* tradizionali (ricerca, pianificazione, scrittura) e digitali (come e quando usare in modo appropriato la tecnologia);
- Libertà espressiva e creatività.

Esempio di UdA

SEZIONE 1

Titolo dell'unità formativa di apprendimento: NARRARE L'EPICA	
IL QUADRO DI RIFERIMENTO DELLE NUOVE INDICAZIONI 2012	
Traguardi-Competenza disciplinare	Obiettivo/i
<p><i>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</i></p> <p><i>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</i></p>	<p>-Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo ...) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>-Scrivere testi digitali</p>
Competenza/e chiave del cittadino europeo cui l'unità concorre:	
Comunicare in madrelingua; Competenza digitale; Competenze sociali.	
CONTESTO DIDATTICO	
Classe Classe I scuola secondaria di primo grado	Discipline coinvolte Italiano

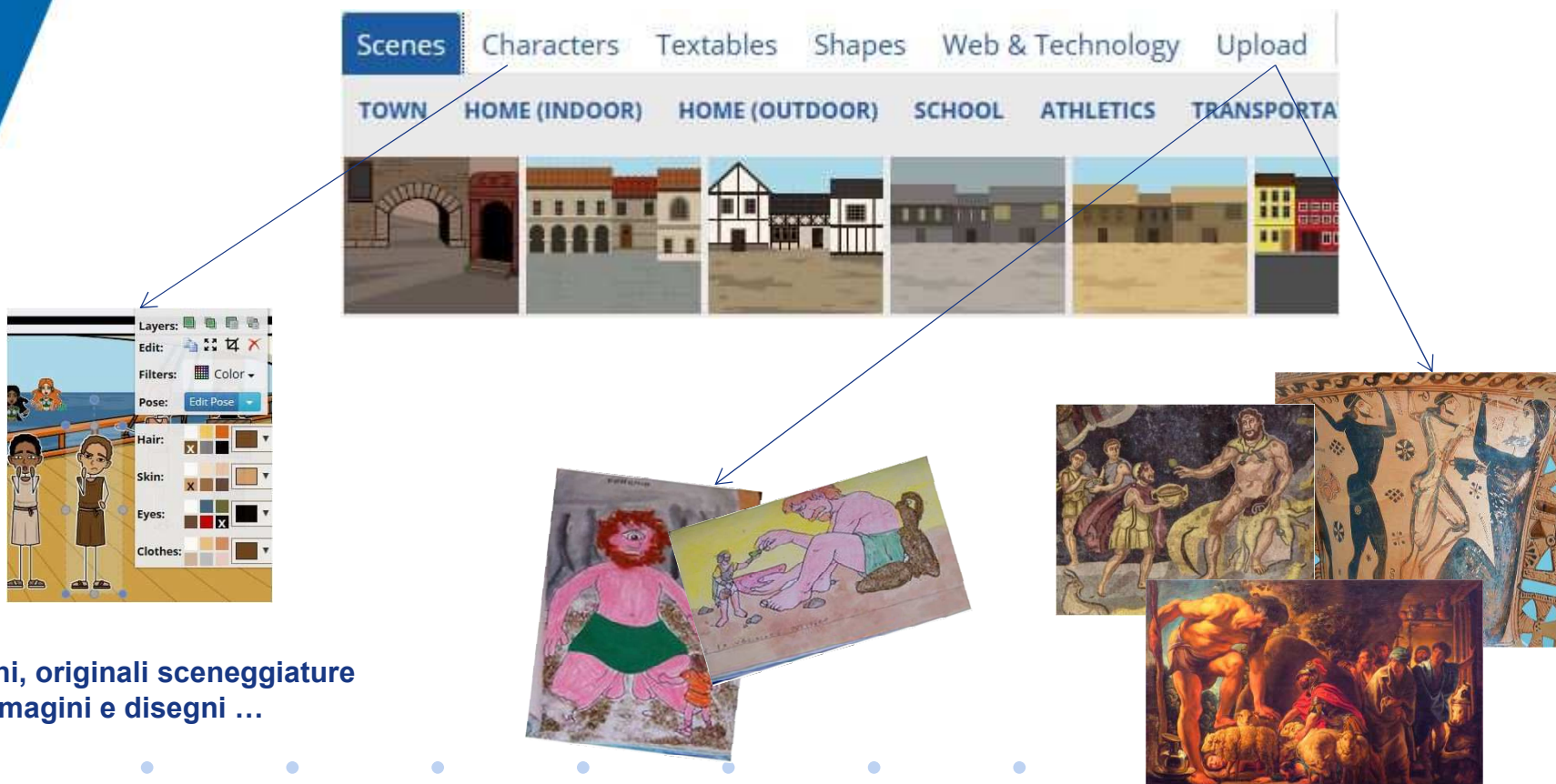
Ricostruire la «fabula», narrare, inventare un nuovo intreccio con un programma di digital storytelling.



creando la sceneggiatura
con titoli, didascalie, nuvolette

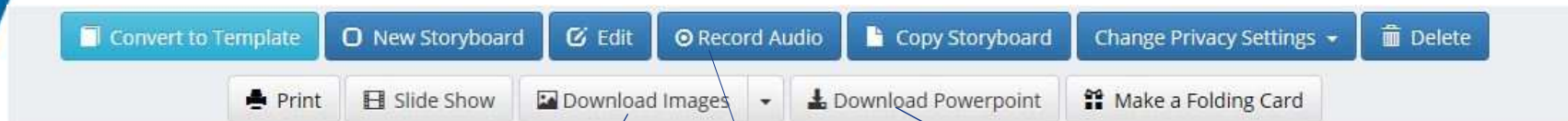
Immagini di repertorio di
<http://www.storyboardthat.com/>

Un laboratorio di idee

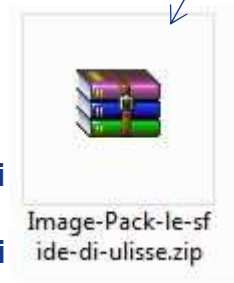


Dialoghi, originali sceneggiature
con immagini e disegni ...

Un laboratorio di idee



Le immagini delle scene create dagli allievi possono essere salvate e riutilizzate per altre attività o compiti autentici.



Preparazione di *slide* con selezione di specifiche parti per presentare e giustificare il percorso alla classe



Con inserti vocali e musicali e con filmati (originali o appropriati).

<https://www.youtube.com/watch?v=pQTVd1KA-Xo>

Esempio di UdA

Titolo dell'unità formativa di apprendimento: COMPNDERE IL MONDO DELL'EPOS	
IL QUADRO DI RIFERIMENTO DELLE NUOVE INDICAZIONI 2012	
<p>Traguardi-Competenza disciplinare <i>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</i></p> <p><i>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</i></p>	<p>Obiettivo/i</p> <p>- Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti...) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p> <p>-Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p>
Competenza/e chiave del cittadino europeo cui l'unità concorre:	
Comunicazione nella madrelingua; Imparare a imparare; Competenza digitale.	
CONTESTO DIDATTICO	
Classe	Discipline coinvolte
Classe I scuola secondaria di primo grado	Italiano

Focalizzazione sui temi

Per es.: l'intelligenza contrapposta alla forza.
Oppure l'ospitalità, le diverse sfide ...

ULISSE SFIDA SE STESSO



Ulisse si fa legare dai compagni all'albero della sua nave e resiste al dolce canto delle Sirene.

ULISSE SFIDA LA NATURA



La nave di Ulisse, dopo essere scampata ai terribili gorgi del mostro Cariddi, viene fatta affondare dal dio Sole per vendetta. Solo Ulisse si salva.

ULISSE SFIDA I PROCI



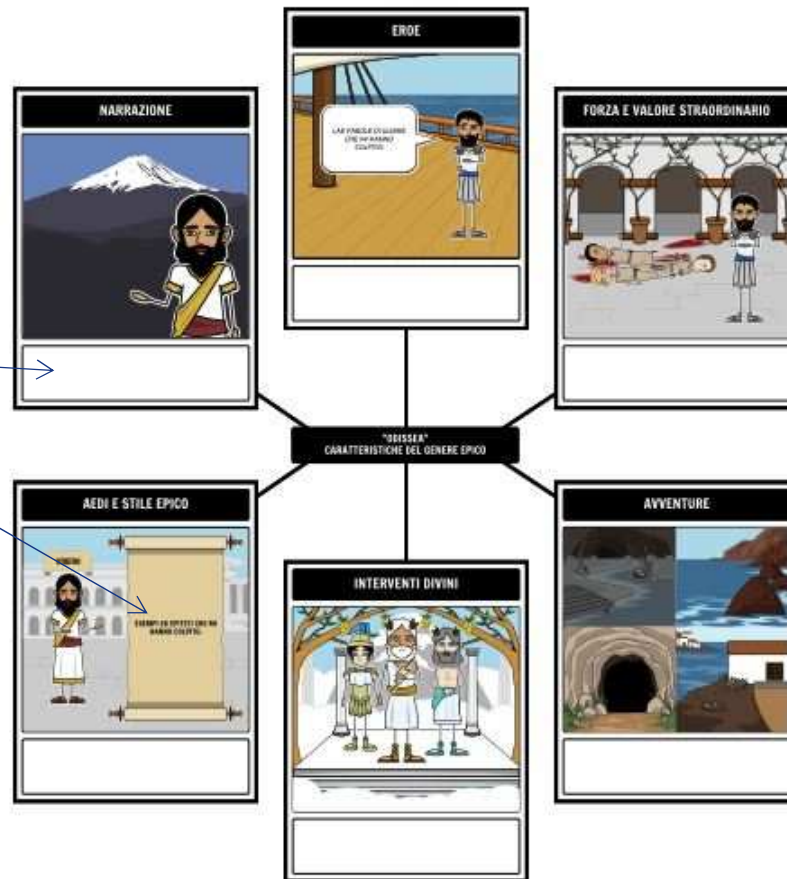
Ulisse, tornato a Itaca, trova la sua reggia occupata dai Proci, che, credendolo un mendicante, lo insultano. Egli aspetta il momento opportuno per vendicarsi.

Ma anche ...

- Mappe mentali (processi dell' «imparare a imparare»),
- schede lessicali,
- schede dei personaggi,
- analisi narratologiche,
- percorsi sull'eroe, sul mito ...

Mappa sul genere epico

mappa



Nelle didascalie la spiegazione degli elementi caratterizzanti.

Grazie per l'attenzione 😊

- <http://www.univirtual.it/red/>
- <http://www.pearltrees.com/licialandi>
- <https://plus.google.com/u/0/communities/100623053203750403431>

landi@univirtual.it